



Programmheft
14.10.2022

Schnittpunkt Afrika:
Debatten um Dekolonisierung und
Rassismen

NADINE OKALAWWA

Mit der Veranstaltung und Ausstellung "Schnittpunkt Afrika" möchten wir Raum für Austausch und Zusammenarbeit zu den Themenfeldern Dekolonisierung und Rassismus bieten. Wir wollen einen Blick auf Möglichkeiten antirassistischer Praxis werfen und voneinander lernen. Wir wollen miteinander ins Gespräch kommen. Wir wollen Brücken bauen. Dafür haben wir Expert*innen aus Politik, Medizin und Bildungsarbeit eingeladen, die sich mit diesen Themen auseinandersetzen. In einem 15-minütigen Input geben sie jeweils einen Einblick in ihre Arbeit. Im Anschluss haben wir die Möglichkeit zur Diskussion.

Denn: "In a racist society, it is not enough to be non-racist, we must be anti-racist" (Angela Y. Davis).

Die Ausstellung wird bis zum Ende des Studienjahres im Juni 2023 am Institut für Afrikawissenschaften ausgestellt und für alle Interessierten während der Öffnungszeiten des Instituts frei zugänglich sein.

With the event and exhibition "Schnittpunkt Afrika" we want to offer space for exchange and cooperation on the topics of decolonization and racism. We want to take a look at possibilities of anti-racist practice and learn from each other. We want to get into conversation with each other. We want to build bridges. For this purpose we have invited experts from politics, medicine, and education who deal with these topics. In a 15-minute input, they will each give an insight into their work. Afterwards, there will be room for discussion.

Because: "In a racist society, it is not enough to be non-racist, we must be anti-racist" (Angela Y. Davis).

The exhibition will be on display at the Institute of African Studies until the end of the academic year in June 2023 and will be freely accessible to all interested parties during the opening hours of the Institute.

Programm:

15.00 Ankommen und Eröffnung/ Arrival and Opening

15.15-15.30 Eröffnungsrede / Opening speech

15.30 - 15.45 Poetry Slam Mfilinge Pascal Nyalusi (he/him)

15.45-16.30 DISRUPT

16.30-17.15 Dayna-Lee Stewart (she/her)

17.15-18.00 Pause und eine Runde durch die Ausstellung / Break and a chance to view the exhibition

18.00-18.45 Faris Cuchi Gezahegn (they/them/she)

18.45-19.30 Mireille Ngosso (she/her)

ab 19.30 gemütlicher Ausklang mit Essen und Musik von Skinni Coco (he/him) / Cozy end with food and music by Skinni Coco (he/him)

21.00 Offizielles Ende / End

15.00 Ankommen und Eröffnung/ Arrival and Opening

15.15-15.30 Eröffnungsrede/ Opening speech

15.30 - 15.45 Poetry Slam Mfilinge Pascal Nyalusi (he/him)

Mfilinge Pascal Nyalusi unterrichtet am Institut für Afrikawissenschaften Swahili Konversation. Außerdem ist er Mitglied im Vienna African Writers Club. 2018 hat er den Gedichtband "The Fuss" publiziert. Die Gedichte thematisieren, wie unterschiedliche Gesellschaften miteinander leben und aufeinander reagieren.

Mfilinge Pascal Nyalusi teaches Swahili conversation at the Institute of African Studies. He is also a member of the Vienna African Writers Club. In 2018, he published the poetry collection "The Fuss.", which explores how different societies live together and react to each other.

15.45-16.30 DISRUPT

Der Verein DISRUPT hat sich zum Ziel gesetzt, im Rahmen von Beratung, Veranstaltungen, Informations- und Bildungsangeboten zur rassismus- und diskriminierungsfreien Gesellschaft beizutragen. Sowohl die Förderung demokratischer Partizipation und demokratischer Kultur bei Kindern und Jugendlichen, als auch die Stärkung von Zivilcourage und zivilgesellschaftlichen Engagements gegen Rassismus und anderer Diskriminierungsformen stehen im Zentrum von DISRUPT.

The association DISRUPT has the aim to facilitate a society free from racism and any other kind of discrimination through counseling, educational programmes as well as sharing information. Both the promotion of democratic participation and democratic culture among children and young people, as well as the strengthening of civil courage and civic engagement against racism and other forms of discrimination are at the heart of DISRUPT.

16.30-17.15 Dayna-Lee Stewart (she/her)

Dayna-Lee Stewart (MA) hat das Masterstudium Bildungswissenschaft mit einem Schwerpunkt auf postkoloniale Pädagogik absolviert. Sie ist an der Uni Wien als wissenschaftliche Projektmitarbeiterin tätig sowie selbstständig als Sozial- und Ernährungspädagogin. Sie arbeitet und forscht zu den Auswirkungen sozialer Ungleichheiten auf Bildung und Gesundheit und vermittelt durch ihre Leidenschaft für gemeinschaftliches Kochen Gesundheitskompetenzen an marginalisierte Gruppen. Der Input wird auf deutsch sein.

Dayna-Lee Stewart (MA) has a Masters degree in educational science with a focus on postcolonial pedagogy. She is currently employed as a research fellow at the University of Vienna and is self employed as a social educator and nutritionist. Her work is focused on the effects of social inequalities, education and health. She further teaches health skills to marginalized groups through her passion for communal cooking. The input will be in german.

17.15-18.00 Pause und eine Runde durch die Ausstellung/ Break and a chance to view the exhibition

Finger Food von/from KitchenTakeovers

18.00-18.45 Faris Cuchi Gezahegn (they/them/she)

Faris Cuchi Gezahegn ist ein*e Aktivist*in, Performance-Künstler*in, Comedian und Dichter*in. Faris Cuchi Gezahegn möchte durch die eigene Arbeit sozialen Wandel und Austausch zu gesellschaftlichen Themen ermöglichen. Im Mittelpunkt von Faris Cuchi Gezahegns Wirken stehen dabei die Probleme des täglichen Lebens als weibliche, nicht-binäre äthiopisch/afrikanische Person und die eigenen Erfahrungen als Asylsuchende*r in Österreich. Faris Cuchi Gezahegn ist Mitglied des Kollektivs Afro Rainbow Austria, welches gegründet wurde, um queere Afrikaner*innen in Österreich zu vernetzen und sich gegenseitig zu unterstützen. Der Input wird in Englisch sein.

Faris Cuchi Gezahegn is an activist, performance artist, comedian and poet. Faris Cuchi Gezahegn aims to facilitate social change and exchange on social issues through their work. Faris Cuchi Gezahegn's work focuses on the problems of daily life as a female, non-binary Ethiopian/African person and their own experiences as an asylum seeker in Austria. Faris Cuchi Gezahegn is a member of the collective Afro Rainbow Austria, which was founded to connect queer Africans in Austria and to support each other. The input will be in english.

18.45-19.30 Mireille Ngosso (she/her)

Mireille Ngosso ist Politikerin und Ärztin. Sie wurde 1980 in der Demokratischen Republik Kongo geboren und ist im Alter von vier Jahren mit ihren Eltern nach Österreich geflohen. Heute arbeitet Ngosso als Ärztin in der chirurgischen Abteilung im Krankenhaus in Hietzing. Seit 2020 ist die SPÖ-Politikerin zudem Abgeordnete zum Wiener Landtag und setzt sich dort besonders für die Interessen und Belange junger Menschen ein. Gemeinsam mit Faika El-Nagashi hat sie das Buch "Für alle die hier sind" geschrieben. Darin erzählen die beiden Autorinnen von Zugehörigkeit, Selbst- und Fremdbildern. Der Input wird auf deutsch sein.

Mireille Ngosso is a politician and doctor. She was born in the Democratic Republic of Congo in 1980 and fled to Austria with her parents at the age of four. Today, Ngosso works as a doctor in the surgical department at the hospital in Hietzing. Since 2020, the SPÖ politician has also been a member of the Vienna State Parliament, where she is particularly committed to the interests and concerns of young people. Together with Faika El-Nagashi, she wrote the book "Für alle die hier sind" (dt. For all those who are here). In it, the two authors talk about belonging, self-images and images of others. The input will be in german.

ab 19.30 gemütlicher Ausklang mit Essen und Musik von Skinni Coco (he/him)/ Cozy end with food and music by Skinni Coco (he/him)

Skinni Coco ist Sprachlektor für isiZulu am Institut für Afrikawissenschaften und hat seinen Forschungsschwerpunkt auf die oral-geschichtlichen Traditionen der Nguni Kultur und die damit verbundenen ethno-musikalischen Stile der AmaZulu gelegt. Als Musiker und Produzent war er außerdem als Mitbegründer an der Entstehung des früheren Kunstkollektives 16 Grad Wien beteiligt. Zur Zeit arbeitet Skinni Coco an der Verfilmung der Dokumentation: "Sounds like history: Amahubo and the knowledge transfer of Zulu oral traditions".

Skinni Coco is a language lecturer for isiZulu at the Institute of African Studies and has focused his research on the oral-historical traditions of the Nguni culture and the associated ethno-musical styles of the AmaZulu. As a musician and producer, he also co-founded the former art collective 16 Grad Wien. Currently Skinni Coco is working on the filming of the documentary: "Sounds like history: Amahubo and the knowledge transfer of Zulu oral traditions".

21.00 Offizielles Ende/End

Wir danken unseren Unterstützern:

Institut für Afrikawissenschaften der Universität Wien
StV | Internationale Entwicklung der Universität Wien
StV | Politikwissenschaft der Universität Wien
ÖH und AKG | der Medizinischen Universität Wien
StV | Religionswissenschaft der Universität Wien
ÖH | Angewandte Kunst Wien
VIN Agency | Werbeagentur und Social Media Wien

Eine Veranstaltung von:

Institut für Afrikawissenschaften,
StV Afrikawissenschaften und der
Rassismuskritischen AG am Institut für Afrikawissenschaften

Organisationsteam:

Birgit, Laura, Lisa, Lisa, Lorin-Bernadette, Nadine

Folge uns auf Instagram:
[@schnittpunkt.afrika](https://www.instagram.com/schnittpunkt.afrika)